



## 屋上緑化がもたらす驚きの省エネルギー・省資源効果

これにより、緑化された屋上の表面温度は真夏でも $30^{\circ}\text{C}$ 台に抑えられることが多く、未緑化屋上と比較して $30^{\circ}\text{C}$ 以上の温度差が生じることも珍しくありません。

これは、貯水槽の設置や下水管の増設といったインフラ整備にかかる資源（建設材料や費用）の節約にも繋がり持続可能な都市運営に貢献し直接的なエネルギー削減以外の省資源効果も期待できます。

都市部のヒートアイランド現象が深刻化するなか、屋上緑化は省エネルギー効果が期待できるものです。その効果は、建物の運用コスト削減だけでなく、都市全体の環境改善にも大きく貢献します。

屋上緑化の効果は、個々の建物から都市全体へと波及します。都市部の高密度な建物や舗装は熱をため込みやすく郊外との温度差を生むヒートアイランド現象を緩和する有効な手段です。緑地が増加することで都市全体の空調使用量を間接的に減らすことも繋がり、大規模な視点での省エネギーに貢献します。

# スタッフ紹介

大日新聞に関するお問い合わせ・ご意見などはホームページ及び  
大日化成株式会社 06-6909-6755 までお願ひいたします。

高田翔太 (岡山工場 製造部)

岡山工場製造部で働いております高田と申します。前職は流れてくる木材板の検品作業や、検品した木材板を束ねる機械のオペレーターをしておりました。

大日化成では主に硬化剤関係やプラスチック製品関係の製造をしています。はじめは自分で原料を投入し製造を行う作業の想像もつかず、ぎこちないメモを取つておりました。

ですが、ご指導くださる先輩方に支えられ、少しずつではありますが仕事を任せていただけるようになり、嬉しく思うと同時に責任を持つて努めていかなければならぬと感じました。

私は大日化成に入社して二年半が経ちました。これらも社内外の方々と交流を深め、会社の一員として成長していくよう努めてまいります。

ここで私の趣味の話をさせていただきます。

私はバイク・車のカスタムやDIYなどが趣味です。バイク・車のカスタムではFRPというガラス繊維を使用して、エアロパーツなどを初心者ながら制作しています。

A black and white head-and-shoulders portrait of a man. He has short, dark hair and is wearing a light-colored, collared shirt over a dark t-shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

D-I-Y では木材を使用してログベンチや工具棚などを初心者なりに制作しています。 インドアな趣味ではありますが、趣味で得た知識や経験を活かし、会社の扉の閉まりが悪くなつた際の修理や、事務所の窓に遮光フィルムを貼るなど、微力ながら趣味でやつていたことが役に立つたことを嬉しく思います。

まだまだ製造部員として半人前ですが、努力してまいりますので、これからもご指導・ご鞭撻のほどよろしくお願ひいたします。

入社してからの経験を振り返ると、日々の積み重ねの中で成長を実感できる瞬間が数多くあります。 これからも現場で学んだことを大切にしつつ、一歩ずつ前進し、会社に貢献できる人材を目指してまいります。

 DAINICHI CHEMICAL  
CO., LTD.

●本社  
〒571-0030 大阪府門真市末広町 8-13  
TEL : 06-6909-6755(代) / FAX : 06-6909-6702  
●東京支店  
〒105-0012 東京都港区芝大門 1-4-14 芝栄太樓ビル 5F  
TEL : 03-3436-3801(代) / FAX : 03-3436-3803

大日新聞に関するお問い合わせ・ご意見などはホームページ及び  
大日化成株式会社 06-6909-6755 までお願いいたします。



次号も  
お楽しみに

URL : <https://dainichikasei.jp>

# 映画で学ぶ 環境問題

# スペース スウィーパーズ SPACE SWEEPERS

監督：チョ・ソンヒ  
脚本：チョ・ソンヒ モカン  
演出：ソン・ジュンギ  
キム・テリ  
配給：メリークリスマス  
Netflix  
上映：136分  
公開：2021年

A black and white movie poster for "Space Sweepers". It features four characters standing in a row against a dark background. From left to right: a cyborg-like character with a metallic head and body; a woman with short hair wearing a flight suit; a man with short hair wearing a flight suit; and another woman with long hair wearing a flight suit. Above them is a large industrial-looking structure with a sign that has Korean characters and the English word "SOLAR". The overall atmosphere is futuristic and gritty.

本作は2092年の宇宙を舞台に、私たちの壮大な未来像を鮮烈に描き出します。現代社会が抱える環境問題や社会格差、テクノロジーとの共存といったテーマを深く掘り下げ、私たちに未来からの重要なメッセージを提示しているかのようです。

物語は、環境汚染と資源枯渇により人類が居住不能となつた地球から始まります。選ばれた富裕層は高度なユートピアで暮らす、残された人々は

荒廃した地球で辛うじて生き延びるという、厳しい格差社会が築かれています。

ユートピアと荒廃した地球という二極化は、現代社会の貧富の差や、環境問題の負担が弱者に押し付けられる構図を象徴します。持続可能性は誰もが取り残されない社会の実現なしには語れません。

本作では、絶望的な状況下でも、主人公たちが互いを信頼し、諦めずに未来を切り開こうとする姿を通して、私たちに希望と連帯のメッセージを送っています。

作品を観ての感想は、未来が私たちの「今」の選択と行動の積み重ねで形成されるという、極めてシンプルながらも重い真実です。映画で描かれる荒廃した地球や格差に満ちた宇宙社会は、遠いSFの物語ではありません。そこには、現在の私たちが直面している問題が、極端な形で投影されています。

今後は、日々のゴミ削減、リサイクル意識の徹底、省エネルギー行動など、個人レベルでの小さな積み重ねが不可欠です。環境や社会に配慮した製品を選び、使い捨てを減らす、企業にも自然や人を大切にするビジネスへの転換を促すべきです。環境問題や社会格差から目を背けず、積極的に情報を集め、議論に参加することで、一人ひとりの意識が高まり、やがて社会全体の変化へとつながっていきます。